Extrait du Médiathèque Jacques BAUMEL

http://www.mediatheque-rueilmalmaison.fr/Le-jeu-le-rire-et-le

**Phi&Psy**

# Le jeu, le rire et le divertissement

- Les collections - Bibliographies - Littératures & Langues - Philosophie & Psychologie -

Date de mise en ligne : mercredi 10 février 2010

**Description :**

Décryptons avec les philosophes, psychologues et autres explorateurs de la psyché humaine la nature du rire, du jeu et du divertissement.

**Médiathèque Jacques BAUMEL**

Découvrez la brochure "Le jeu, le rire et le divertissement".

# Le jeu, le rire et le divertissement

"En ces temps de crise, il ne faut pas faire grise mine !", nous dit-on... C'est l'ère de l'entertainment. Pourtant, quoi de plus glaçant que l'obligation de rire et de s'amuser...
Décryptons avec les philosophes, psychologues et autres explorateurs de la psyché humaine la nature du rire, du jeu et du divertissement. Que nous révèlent-ils de notre condition humaine ? Une recherche effrénée d'une certaine joie propre à l'enfance, ou bien condition sine qua non du bonheur ?
Laissons la parole à John Cleese, le célèbre Monty Python : "Si je vous fais rire, vous m'aimez plus, ce qui vous rend plus réceptif à mes idées. Et si je peux vous faire rire d'une chose que j'ai dite, comme vous en riez, vous en reconnaissez la vérité."  Comme quoi, le rire mérite d'être pris au sérieux !

# Un jeu d'enfant

"*Maturité de l'homme : retrouver le sérieux qu'il mettait au jeu, étant enfant.*" F. Nietzsche

**Jeux de bébés**
Pierre DENIS
*Erès (1001 BB)*, 2007.
PHI 155.422 DEN
Un nourrisson éveillé reste rarement inactif. Joue-t-il pour autant ? A quoi et comment ? Et qu'est-ce que le jeu, sa fonction et son utilité pour les touts-petits ? L'auteur propose une analyse de la situation du jeu, en collectivité, en famille ou dans le cadre d'une psychothérapie. Vingt-six volets pour se faire une idée du sujet...

**Dites-moi à quoi il joue, je vous dirai comment il va**
Sophie MARINOPOULOS
*Les Liens qui Libèrent*, 2009.
PHI 155.4 MAR
Le jeu tient une grande place dans l'enfance. Il permet d'abord de grandir, de développer ses sens et sa motricité. Plus tard, jouer c'est se confronter aux autres, s'intégrer à un groupe, mais aussi se découvrir soi-même. La manière dont joue un enfant peut révéler bien des choses sur son équilibre psychologique et émotionnel. Regarder son enfant jouer, c'est le comprendre un peu.

**La Psychologie du jeu chez les enfants et les animaux**
Susanna MILLAR
*Payot (Petite Bibliothèque Payot)*, 2002.
PHI 155.4 MIL
Susanna Millar veut redonner à la notion de jeu toute son importance dans l'étude du développement de l'enfant. Un peu plus complexe, cet ouvrage souhaite mettre à jour les fonctions du jeu à la fois chez les enfants et chez les animaux.

# Jeux de mains, jeux de vilains

"*Dans le jeu on n'est pas libre, pour le joueur le jeu est un piège.* " Milan Kundera

**Jeux dangereux : quand l'enfant prend des risques**
Dr Marie-France LE HEUZEY
*Odile Jacob*, 2009.
PHI 155.4 LEH
Prendre des risques fait partie du développement normal de l'enfant, cela lui permet de gagner en assurance et en autonomie. Mais parfois les jeux des enfants vont trop loin et deviennent dangereux. Comment, sans être intrusif ni surprotecteur, limiter ces pratiques à risque ?

# Jouez le jeu !

"*On peut en savoir plus sur quelqu'un en une heure de jeu qu'en une année de conversation.* " Platon

**Kokologie : le jeu de la découverte de soi**
Tadahiko NAGAO et Isamu SAITO
*Payot (Petite bibliothèque Payot)*, 2008.
PHI 155.28 NAG
Partez à la découverte de votre vraie personnalité et de vos émotions ! La kokologie est un jeu amusant et facile. Il vous suffit de dire la première chose qui vous vient à l'esprit et, parfois, d'improviser un dessin. Vous pouvez jouer seul, mais aussi en groupe, avec des amis - l'occasion d'échanger quelques rires, de se rapprocher les uns des

autres, de discuter, de mieux se connaître.

# Pour de rire

"*Je me presse de rire de tout, de peur d'être obligé d'en pleurer.*" Beaumarchais

**Le Rire : essai sur la signification du comique**
Henri BERGSON
*PUF (Quadrige)*, 1993.
PHI 194 BER
D'abord parus sous forme d'articles, les trois chapitres du Rire (1900) posent ces questions fondamentales : "De quoi rions-nous ? Pourquoi rions-nous ?". S'attachant au comique visuel comme au comique langagier, Bergson développe ici une réflexion qui fait du rire un élément de combat contre le mécanisme ou plutôt contre "le mécanique plaqué sur du vivant". Le rire devient ainsi la preuve d'une liberté individuelle contre la contrainte sociale.

Voir aussi le commentaire du **Rire**, par André Pérès, chez Ellipses : - PHI 194 BER

**De l'essence du rire**
Charles BAUDELAIRE
in Ruvres complètes 2
*Gallimard*, 1976.
LIT 840 BAU 2
"Qu'y a-t-il de réjouissant  dans le spectacle d'un homme qui trébuche au bout d'un trottoir [...] ? ". Dans ce bref essai, Baudelaire s'interroge sur la nature du rire. Expression de l'orgueil démesuré et du mépris ("moi, je ne tombe pas !") ? Ou expression de la joie ? Que dire alors du rire provoqué par le grotesque, qui est, dans la caricature par exemple, le produit d'une création artistique ? Baudelaire répond à cette objection : "dans ce cas-là, le rire est l'expression de l'idée de supériorité non plus de l'homme sur l'homme, mais de l'homme sur la nature".

---

**La Rigolothérapie**
Paule DESGAGNES
*Quebecor*, 2004.
PHI 152.43 DES
Les statistiques révèlent que nous rions de moins en moins. Le résultat : une morosité inquiétante est en train de s'installer dans notre société. Pourtant, une attitude mentale positive, des rires, de l'humour et une saine folie

peuvent nous aider à faire face à bien des situations et constituent les premiers pas vers une meilleure santé. Alors riez !

**Remettre du rire dans sa vie : la rigologie, mode d'emploi**
Corinne COSSERON
*Robert Laffont (Réponses)*, 2009.
- PHI 152.43 COS

Corinne Cosseron a inventé la rigologie : forme d'éducation émotionnelle dont la particularité est de nous ramener, entre deux émotions, à un équilibre joyeux et optimiste. Elle propose des techniques simples et drôles à base d'écoute de soi, d'évacuation du stress, de respirations, de jeux, de fous rires sincères et d'échanges avec les autres.

**Rire amoureusement**
Paule DESGAGNES
*Quebecor*, 2000.
- PHI 155.6 DES

L'emploi du rire dans le couple serait un signe de maturité et de bonne maîtrise de soi. Le rire permettrait de désamorcer la tension et l'agressivité potentielle. Rire seul, c'est possible, mais à deux, c'est beaucoup mieux !

# Se divertir pour fuir le réel...

"*La seule chose qui nous console de nos misères est le divertissement, et cependant c'est la plus grande de nos misères.*" Pascal

**Pensées**
Blaise PASCAL
*LGF (Livre de Poche)*, 1998.
- PHI 194 PAS

Pour Pascal, philosophe moraliste, le jeu et le divertissement sont éminemment tragiques car ils révèlent un vide profond que les hommes essaient tant bien que mal de dissimuler. En effet, ces derniers veulent oublier leur condition mortelle en s'abîmant dans l'amusement, dans l'agitation permanente. Ainsi, le divertissement au sens propre du terme, est ce qui détourne de la vérité, de la réalité de la nature humaine.

**Festivus festivus**
Philippe MURAY
*Fayard*, 2005.
- PHI 194 MUR

L'époque est à la fête, à l'Homo Festivus qui passe son temps à s'amuser de tout pour mieux se cacher la réalité de son monde.  De juin 2001 à décembre 2004, Philippe Murray et Elisabeth Lévy ont confronté leurs désaccords et leurs divergences au fil de ces sept conversations, tentant de définir cette nouvelle figure du Festivus festivus. De Paris-Plage à la Nuit Blanche, autant de symptômes...

---

# ... ou jouer pour maitriser le destin ?

"*Le jeu, c'est un corps-à-corps avec le destin.*" Anatole France

**Paradoxe sur le comédien**
Denis DIDEROT
in Ecrits sur le théâtre, 2. L'acteur
*Pocket (Agora)*, 2003.
- LIT 809.2 DID E2

Selon Diderot, le bon comédien est celui qui, pour convaincre son public, ne doit pas vivre les passions de son personnage. Au contraire, il doit garder cette distance nécessaire à l'analyse des émotions, distance qui lui permet de mieux les représenter. Le jeu du comédien, "le jeu d'intelligence", consiste donc à dompter les émotions pour mieux les donner à voir. Le "Paradoxe sur le comédien" pose plus largement la question de la condition humaine : doit-on s'amuser de la comédie du monde ou bien se laisser emporter, abuser par elle ?

**Jeux et sports**
sous la direction de Roger CAILLOIS
*Gallimard*, 1967.
- LOI 796 JEU

"En un sens , rien autant que le jeu n'exige d'attention, d'intelligence et de résistance nerveuse. [...] Il porte l'être  à un état pour ainsi dire d'incandescence, qui le laisse sans énergie ni ressort, passée la pointe, la performance, l'extrême atteint comme par miracle dans la prouesse ou par endurance. Là aussi, le détachement est méritoire. Ainsi d'accepter de tout perdre en souriant sur un coup de dés ou sur une carte retournée."

# Hors jeu

**En littérature...**

*Le Joueur*
DOSTOIEVSKI
- R DOS

*Le Nom de la Rose*
Umberto ECO
- R ECO

**Au théâtre...**

*Un petit jeu sans conséquence*
Jean DELL et Gérald SIBLEYRAS
- T PET

---

**Au cinéma...**

*Le dîner de cons*
Francis VEBER
- F VEB

*Man on the moon*
Milos FORMAN
- F FOR

*Ridicule*
Patrice LECONTE
- F LEC

**Et encore...**

*Le Rire de résistance : de Diogène à Charlie Hebdo*
Jean-Michel RIBES
- LOI 847 RIB

*De quoi rions-nous ? Notre société et ses comiques*
Olivier MONGIN
- SOC 306.48 MON

Copyright ï¿½ Médiathèque Jacques BAUMEL